

PROGRAMME ANNEE SCOLAIRE 2012/2013	
<u>Classe</u> : Terminale L	<u>Section linguistique</u> : toutes
<u>Matière</u> : Littérature française	<u>Langue d'enseignement</u> : français
<u>Nom de l'enseignant</u> : Laurent GUIDON	<u>Nombre d'heures hebdomadaires</u> : <ul style="list-style-type: none"> • Semestre 1 : 2 périodes • Semestre 2 : 4 périodes

PRESENTATION ET OBJECTIFS

L'enseignement de littérature en terminale L a pour finalité d'enrichir et de consolider une culture littéraire et humaniste, ouverte sur les problématiques du monde contemporain.

Cet enseignement prolonge, en les spécialisant, les objets d'étude des classes de seconde et première. Il contribue également à préparer les élèves à des études supérieures dans divers secteurs disciplinaires du champ des lettres et sciences humaines et à développer chez eux des compétences indispensables à la formation de l'homme et du citoyen.

HARMONISATION DES PRATIQUES PÉDAGOGIQUES ET OBJECTIFS DE FORMATION ET DE CERTIFICATION

1) Finalités de l'enseignement de littérature en classe terminale de série L

La mise en œuvre de l'enseignement de littérature en classe terminale s'inscrit dans la continuité des activités et des méthodes pratiquées durant les premières années de lycée. Le choix de limiter le programme à deux domaines d'étude (voir infra) autorise le professeur à organiser avec souplesse, dans le cadre de sa liberté pédagogique, des séquences d'enseignement fondées sur une problématique littéraire cohérente, permettant aux élèves d'envisager des prolongements et des approfondissements.

2) Epreuves de littérature du baccalauréat série L

Elles comportent une épreuve écrite obligatoire (2 heures), et un oral de contrôle (20 mn).

Les candidats traitent un sujet portant sur un objet d'étude du programme de l'année. Le sujet peut s'appuyer sur un texte littéraire ou critique, ou un document iconographique, pour engager la réflexion des candidats. Les candidats sont invités à répondre, de façon construite et organisée, en deux développements successifs, à deux questions portant sur une œuvre au programme. L'épreuve consiste en un exposé suivi d'un entretien.

CONTENU DU PROGRAMME

Le programme de terminale explore des questions essentielles à la compréhension des œuvres et du phénomène de création littéraire. D'une part, il engage les élèves à réfléchir aux liens particuliers qui unissent les œuvres entre elles, qu'elles appartiennent au seul champ de la littérature ou qu'elles associent plusieurs modes d'expression artistique ; d'autre part, il les incite à développer des connaissances sur les contextes de production et de réception des œuvres.

En attirant l'attention des élèves sur l'ensemble du processus de création, on leur fait appréhender l'œuvre littéraire comme une dynamique complexe, ancrée dans une réalité humaine et sociale, passée ou contemporaine, et l'on favorise sa mise en perspective au sein du débat culturel, social ou politique.

Le programme de terminale s'articule sur deux objets d'étude :

« **Lire-écrire-publier** » : ce domaine d'étude permet d'enrichir l'approche des œuvres par la prise en compte des processus que mettent en jeu leur création, leur lecture et leur circulation. Il s'agit d'inviter les élèves à une compréhension plus complète du fait littéraire, en les rendant sensibles, à partir d'une œuvre, et pour contribuer à son interprétation, à son inscription dans un ensemble de relations, qui intègrent les conditions de sa production comme celles de sa réception et de sa diffusion.

« **Littérature et langages de l'image** » : un travail sur le dialogue entre les œuvres, qui amène les élèves à prendre conscience de l'ensemble des relations qui se tissent entre la littérature et les langages visuels et audiovisuels.

PROGRAMMATION ANNUELLE

Pour l'année scolaire 2012-2013, la liste des œuvres obligatoires inscrites au programme de littérature de la classe terminale de la série littéraire est la suivante :

1^{er} semestre : Domaine d'étude « Lire-écrire-publier »

- *Lorenzaccio*, d'Alfred de Musset (1834)

2^d semestre : Domaine d'étude « Littérature et langages de l'image »

- *Zazie dans le métro*, roman de Raymond Queneau (1959)

- *Zazie dans le métro*, film de Louis Malle (1960)

L'étude de ces œuvres inclut un travail sur d'autres œuvres et documents, ainsi que la pratique de l'expression écrite et orale, notamment en vue de l'examen.