

PROGRAMME ANNÉE SCOLAIRE 2017-2018	
Classe : Terminales ES- L -S	Section linguistique : Espagnole
Matière : Langue et Littérature	Langue d'enseignement : Espagnol
Nom de l'enseignant : I. MARANDE	Nombre d'heures par semaine : 4h30 (6X 45 min)

PRESENTACIÓN Y OBJETIVOS

El programa de Terminale se presenta como desarrollo del programa del curso anterior siendo el objetivo el dominio del análisis de obras literarias a través de las diversas técnicas ya señaladas en Première.

En la metodología se tiene en cuenta que la prueba de Bachibac consta de dos partes, una escrita de 4 horas con un comentario de fragmento y un ensayo, y otra oral de 20 minutos cuyo objetivo es analizar un extracto literario e intercambiar con el examinador.

– **Objetivos generales de la asignatura :**

- En el ámbito lingüístico, el alumno deberá alcanzar un nivel de corrección en el manejo de la lengua española que le permita seguir estudios superiores universitarios.
- En el ámbito literario, el objetivo será conocer la historia de la literatura española e hispanoamericana desde el siglo XX hasta la actualidad, a partir de la lectura y análisis de textos y obras escogidos entre los más representativos de este período.
- En el ámbito de formación, desarrollo y consolidación de un pensamiento crítico, se tratará de consolidar la lectura crítica y el comentario de textos de manera que el alumno sea capaz de construir un juicio crítico y personal de un texto u obra y esté en condición de proseguir su formación universitaria autónomamente.

PROGRAMA TERMINALES

(BO n°30 – 23/07/2015)

Tema I - EL CUENTO LATINOAMERICANO

(Septiembre – 3 semanas)

Lectura y estudio de algunos cuentos sacados de :

- *Anaconda*, de Horacio Quiroga (Uruguay, 1878-1937)
- *El llano en llamas*, de Juan Rulfo (México, 1917-1986)
- *Cuentos* de Augusto Monterroso (Guatemala, 1921-2003)
- *Cuentos* de Julio Cortázar (Argentina, 1914-1984)

Tema II - TEATRO DEL SIGLO XX

(Octubre – 3 semanas)

Lectura y comentario de :

- *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca
- *Picnic*, Fernando Arrabal – 1977
- *¡Ay Carmela!*, José Sanchis Sinisterra - 1980
- *Historia de una escalera, El Tragaluz* Antonio Buero Vallejo
- *Bajarse al moro*, de Alonso de Santos.

Tema III - LA NOVELA HISPANOAMERICANA

(noviembre – 4 semanas)

Lectura y comentario de:

- *Crónica de una muerte anunciada*, Gabriel García Márquez. (Colombia, 1927-2014)
- *La ciudad y los perros, La fiesta del chivo*, Mario Vargas Llosa, (Perú, 1936)
- *Los pasos perdidos*, Alejo Carpentier, (Cuba, 1904-1980)
- *El túnel*, Ernesto Sábato, (Argentina, 1911-2011)
- *Primavera con una esquina rota*, Mario Benedetti (Uruguay, 1920-2009)

Tema IV - POESÍA LÍRICA

(diciembre → enero – 7 semanas)

Lectura y comentario de 15 poemas españoles e hispanoamericanos del siglo XX elegidos entre los siguientes autores:

- Blas de Otero
- Gabriel Celaya
- José Agustín Goytisolo
- Claudio Rodríguez
- Angel González
- César Vallejo
- Pablo Neruda
- Octavio Paz
- García Montero
- Blanca Andréu

Tema V - PROSA NO NARRATIVA DEL SIGLO XX

(febrero – marzo- 6 semanas)

Lectura y comentario de algunas páginas sacadas de:

- *La deshumanización del arte*, de Ortega y Gasset
- *Confieso que he vivido*, de Pablo Neruda
- *La escritura o la vida*, de Jorge Semprún
- *Los diarios*, de Andrés Trapielle
- *Ética para Amador*, de Fernando Savater.

Lectura y comentario de artículos de prensa de:

- Francisco Umbral, Fernando Savater, Maruja Torres, Juan José Millás, Manuel Vicent...

Tema VI - LA NOVELA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA

(después de la Transición democrática)

Estudio del tema “**Libertad y subordinación**” en las dos novelas siguientes:

- *Tres sombreros de copa*, Miguel Mihura (obra completa, 1932) – (septiembre → diciembre)
- *Amado monstruo*, Javier Tomeo (obra completa, 1985) – (enero → mayo)

(Note de service n°2017-096 du 20-6-2017 – http://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin_officiel.html?cid_bo=118010)

- Lectura y estudio de fragmentos de las novelas contemporáneas siguientes: (a lo largo del año)

- *La verdad sobre el caso Savolta*, Eduardo Mendoza (1975)
- *Últimas tardes con Teresa*, Si te dicen que caí, Juan Marsé
- *La lluvia amarilla*, Julio Llamazares (1988)
- *Beltenebros*, Antonio Muñoz Molina (1989)
- *Los santos inocentes*, Miguel Delibes
- *Corazón tan blanco*, Javier Marías
- *La fuente de la edad*, Luis Mateo Díez
- *París no se acaba nunca*, E. Vila-Matas
- *El lápiz del carpintero*, Manuel Rivas (1998)
- *La sombra del viento*, Carlos Ruiz Zafón (2001)
- *La voz dormida*, Dulce Chacón (2002)
- *Atlas de geografía humana* (1998), *El corazón helado* (2007), Almudena Grandes